Lumínica

REVISTA PROFESIONAL DE LA ILUMINACIÓN Y EL ALUMBRADO

13
MARZO
2008

VD. TIENE QUE ESTAR INFORMADO DE ESTE TEMA POR SU SEGURIDAD Y LA DE LOS SUYOS

UNA OBRA ABSOLUTAMENTE IMPRESCINDIBLE EN SU EMPRESA

OFERTA **10 €**

Extensión 368 páginas

Ruego me remitan contra reembolso: ..... **ejemplar/es de**
MANUAL BÁSICO DE SEGURIDAD EN LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS
AL PRECIO DE 10 € + gastos de envío ❒

D/Dña .....
Empresa .....
N.I.F. ..... Población ..... Provincia .....
Dirección .....
C.P. ..... Telf. ..... Fax .....

Enviar vía fax o e-mail a:
PROFEPRO, S.L. - Fax: 915 100 422 - e-mail: profepro@infonegocio.com
Para mayor información: C/ López de Hoyos, 141, 4º izquierda. Telf.: 915 103 055 - 28022 MADRID

ESADE Forum: Un prisma de luz

Arquitecto: Juan Trias de Bes – TDB Arquitectura
Textos: Michela Mezzavilla

Cuando se construye un edificio bajo rasante, y con un aporte limitado de luz natural, la iluminación artificial se convierte en una herramienta fundamental en la organización y caracterización de los espacios. La presencia del Auditorio ESADE Forum, obra de TDB arquitectura, es anunciada por un prisma de luz cálida que flotando por encima de la plaza de acceso la ilumina sutilmente.

Un prisma de luz cálida y tenue parece flotar sobre una plaza cívica y sirve de nexo entre los edificios pre-existentes y las nuevas instalaciones, con el fin de agrupar el Campus Universitario Pedralbes de ESADE (Barcelona). Este volumen construido en hormigón armado y vidrio es transparente para los sentidos. Para enfatizar su presencia, se han instalado uplights **Phoenix** de la firma Targetti, que dibujan el perímetro siguiendo el ritmo de las columnas y los cortes de los vidrios de la fachada.

Estas luminarias proyectan una luz indirecta sobre el alero de hormigón que queda desnudo, sin instalaciones. Únicamente la puerta de acceso principal dispone de tres puntos de luz imperceptibles que marcan un acento en el umbral. Este ritmo de la luz al compás de columnas y otros elementos constructivos del conjunto se repetirá en todas las áreas de ESADE Forum.

CLV1

Viabizzuno
Claudio La Viola
ø 8,1 x 12 cm.
Hal. 1 x 50 W. BA15d
Foco de aluminio anodinado
para empotrar. Sin marco.

También el recorrido entre los edificios el ritmo se enfatiza mediante hileras de focos empotrados con LEDs de la firma Erco que siguen por la rampa principal de acceso, hasta introducirse en el nuevo edificio, bajar por las escaleras principales y llegar al escenario del Auditorio, centro del proyecto, por el pasillo central de butacas. La primera estancia es un vestíbulo que mediante el uso de materiales nobles enfatiza y proyecta al exterior la calidez del edificio. En ella destaca la penetración de luz natural, tanto desde la plaza como desde un patio interior posterior donde se encuentran las instalaciones del auditorio. La iluminación se resuelve con unos downlights de pequeño tamaño (ø 8,1 centímetros), sin marco, que ofrecen luz ambiental. Como luz de trabajo, en el punto de información se han instalado cuatro lámparas tubulares enfocando el mostrador y en la sala de espera, la iluminación se complementa con elementos decorativos de luz difusa, como las piezas del modelo **Moragas**, un clásico de diseño producido por Santa & Cole.

Aún dentro del vestíbulo, un pasillo perceptible desde el exterior conduce a las oficinas y otras áreas administrativas y las separa visualmente. Aquí unos downlights orientables bañan diferentes elementos de imagen corporativa de la institución universitaria. Este juego de luz crea un fondo luminoso en la misma fachada.
Una vez se atraviesa esta zona de acceso, y se empiezan a bajar las escaleras, emerge el edificio principal. La ordenación de sus espacios recuerda a la de un templo eclesiástico con su propio claustro: un anillo corredor que distribuye los recorridos de los diferentes públicos del edificio (alumnos, dirección, afluencia al auditorio y servicios de restauración).

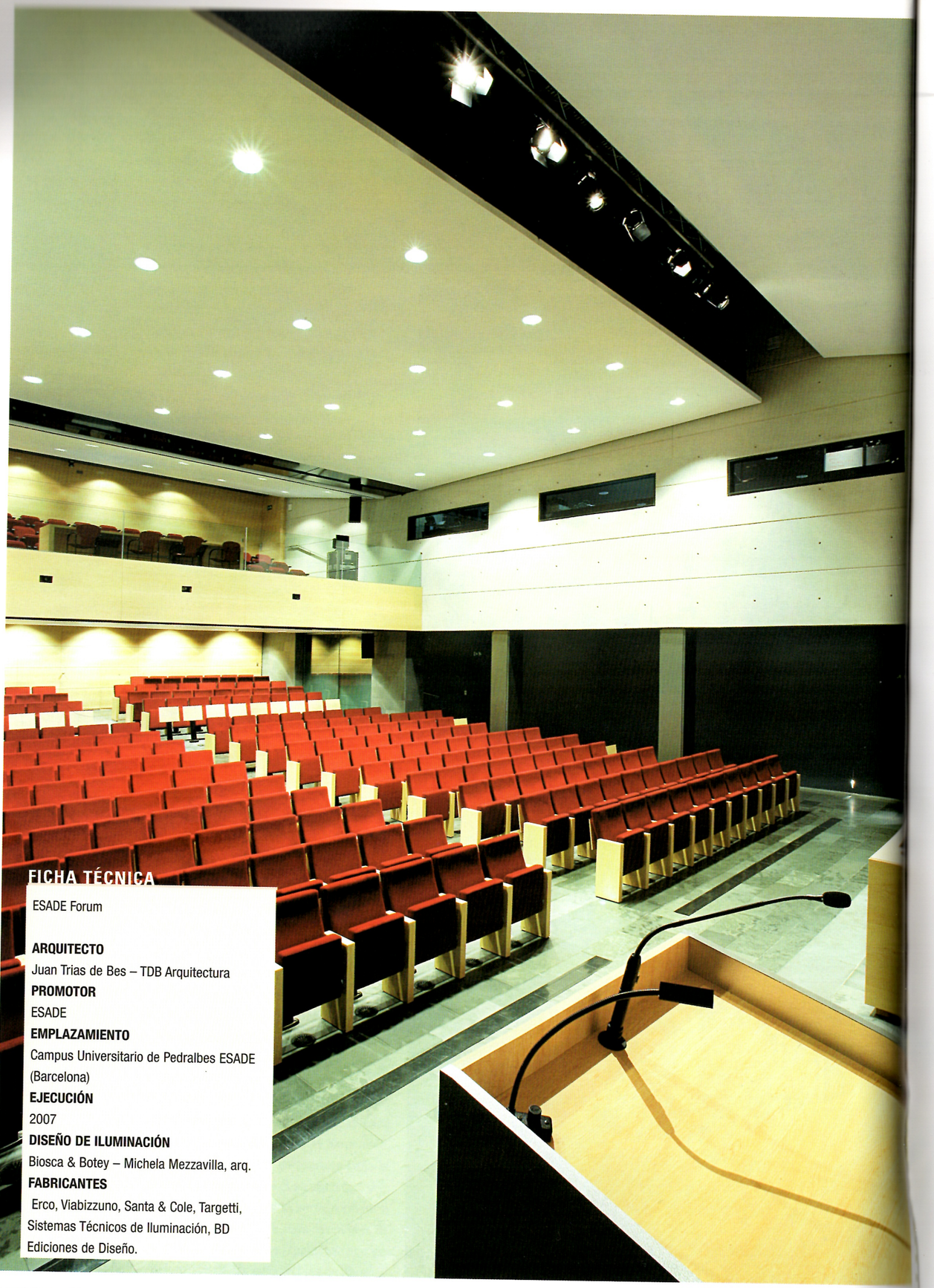
Para iluminar el perímetro del anillo corredor y dar una sensación de espera, mientras se entra a oscuras al resto de instancias más iluminadas, los pasillos tienen acabados oscuros y en ellos se optó por una luz muy controlada que nuevamente se ha planteado a compás de las columnas. Casi a ras de suelo, se empotraron unos focos **Raggio** de Viabizzuno que quedan totalmente escondidos tras el paramento. Un rayo de luz de 15º de apertura baña el suelo, marcando sobre él un signo casi gráfico. Las columnas, por su parte, reciben un acento de luz mediante unos downlights de haz muy estrecho que no contamina el efecto lumínico de los empotrables de pared.

CILINDRO

Viabizzuno
Upo Project
1 x 75 W. E27
El cilindro es la forma común de esta gama de soluciones de iluminación. Incluye: un cuerpo para techos interiores y exteriores (Cilindro PL); aplique de pared (Cilindro PR) que ofrece luz indirecta en dos tamaños (20 y 40 centímetros); dos modelos de suspensión para interiores con un cable de 3 metros realizado en silicona y recubierto en acero de los cuales uno de ellos incorpora ópticas de 8º y 40 º; y, finalmente, un lámpara de pie de acero inoxidable con difusor de cristal. A excepción del pie, los cilindros pueden estar acabados en aluminio brillante o barnizados en blanco, negro o bronce.

MORAGAS

Santa & Cole
Antonio de Moragas 3 x 40 W. E14
• Dimmer
ø 45 cm. Base ø 9 cm. Altura 62 cm.
Lámpara de sobremesa concebida en 1957 por Antonio de Moragas para la Secretaría del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña. Un tronco central de madera sustenta una generosa pantalla circular encintada.



FICHA TÉCNICA

ESADE Forum

ARQUITECTO
Juan Trias de Bes – TDB Arquitectura
PROMOTOR
ESADE
EMPLAZAMIENTO
Campus Universitario de Pedralbes ESADE (Barcelona)
EJECUCIÓN
2007
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Biosca & Botey – Michela Mezzavilla, arq.
FABRICANTES
Erco, Viabizzuno, Santa & Cole, Targetti, Sistemas Técnicos de Iluminación, BD Ediciones de Diseño.

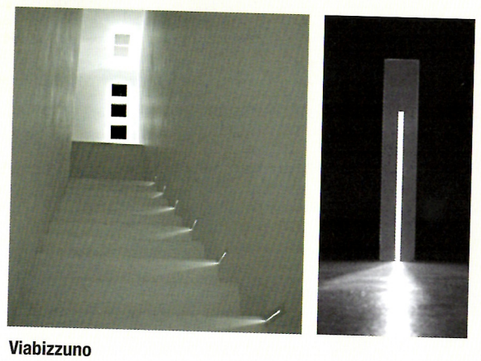
El Auditorio

Como si de una iglesia se tratara, la estructura consiste en un gran espacio central de gran altura a la que pueden anexionarse una platea posterior que le da profundidad y un anfiteatro que le da altura. A ambos lados se han creado dos «naves» bajas, que son los pasillos laterales de acceso. Con toda intención, cuando la iluminación del auditorio está a sus máximos niveles, el espacio central se percibe como un gran volumen de luz, contrastando con los laterales donde hay menos luminosidad.

Uno de los problemas a resolver lumínicamente, era que, al igual que en muchos otros auditorios y salas de conferencias, los planos a iluminar se encontraban a diferentes alturas, pero las luminarias tenían que verse iguales por una cuestión estética. Esto se resolvió escogiendo downlights de **Targetti** con diferentes equipos y reflectores, según la altura del espacio a iluminar. Los downlights se pueden también regular, para acabar de calibrar el nivel de iluminación.

Otro elemento que condicionó la iluminación del Auditorio fue que en el diseño del auditorio no se planteaba ningún punto de luz sobre la zona de escenario y que desde las butacas no se deberían ver las instalaciones u otros elementos que pudieran deslumbrar a los espectadores. La solución fue instalar en una ranura oculta en el techo en la que se colocaron todos los proyectores técnicos para la iluminación de los ponentes y que constituye la línea de entrega entre los dos planos del techo. Esto permite que desde el fondo de la sala principal la vista sea un techo de continuo y limpio que enmarca el escenario.

RAGGIO



Viabizzuno
Claudio Silvestrin
1 x 10 W. G4
Cuerpo de iluminación interior de metal barnizado blanco para empotrar en superficies de cartón yeso. Existe una versión que permite ocultarlo totalmente, y mediante un encofrado sería posible montarlo en ladrillo.

El sistema de iluminación instalado en este auditorio es totalmente regulable y admite la creación de diferentes escenas de forma manual o automática, ajustándose a los diferentes usos de la sala. Por ejemplo, se puede ajustar el nivel de iluminación general de la sala y crear diferentes efectos de luz para dar luz puntual en el escenario.
El cuerpo visible del proyecto, que quería dar una nueva entrada al centro universitario, se convirtió en un nuevo equipamiento de vidrio, hormigón y acero, cuyas disposición horizontal y de líneas limpias de diseño contemporáneo, se inserta en un contexto neoclásico, dando la idea de que la universidad a través de una renovada arquitectura se abre a nuevos tiempos y necesidades académicas.

Visítenos en:

light+building
light+building, Frankfurt
6–11.04.2008
Pabellón 4.0, Stand B60

Lightfair, Las Vegas
LV Convention Center
28–30.05.2008
Stand 1347

- **Tecnologías SMD y COB**
- **Dispositivos superficiales para operación de módulos de iluminación**
- **Módulos para control de color**
- **Tecnologías de conexión LED**
- **Desarrollos específicos para clientes**

Mayor efecto. Mejor diseño. Sistemas LED de VS

Día a día los diminutos LED conquistan nuevos campos de aplicación dentro del mundo de la iluminación. Y Vossloh-Schwabe forma parte activa de este exitoso avance gracias a sus componentes de vanguardia. En nuestro centro de investigación LED desarrollamos nuevas tecnologías que son optimizadas para su incorporación al mercado y fabricadas de forma eficiente. Descubra nuestras soluciones en sistemas LED. Obtenga más información sobre la iluminación del futuro en: www.vs-optoelectronic.com

Vossloh-Schwabe: A New Lighting Experience

www.vossloh-schwabe.com